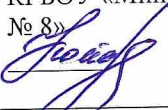


**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Минусинская школа №8»**

Утверждено: Педагогическим советом КГБОУ «Минусинская школа № 8» Протокол №1 от 31.08.2023г.	Согласовано Заместитель директора по УВР КГБОУ «Минусинская школа № 8»  И.А. Которбай	Утверждаю: Директор КГБОУ «Минусинская школа № 8»  Д.С. Бушмакин
--	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

(Вариант ФАООП УО 1)

1 (доп.) - класс

г. Минусинск 2023г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1 дополнительного класса составлена в соответствии с примерной рабочей программой федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 1), с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся и является компонентом адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант ФАООП 1) краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Минусинская школа № 8».

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 1 дополнительном классе в соответствии с обязательной частью учебного плана рассчитана на 33 учебные недели и составляет 66 часов в год (2 часа в неделю).

Учебные часы по предмету могут быть увеличены за счет части формируемой участниками образовательных отношений в целях обеспечения реализации особых (специфических) образовательных потребностей, характерных для каждой группы обучающихся, а также индивидуальных потребностей каждого обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета «Музыка»:

Цель обучения - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств

личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Музыка» в 1 дополнительном классе.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Уровни достижения предметных результатов по учебному предмету «Музыка» на конец 1 дополнительного класса.

Минимальный уровень:

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано);

- пение с инструментальным сопровождением;

- исполнение выученных песен;

- правильное формирование при пении гласных звуков.

- передача мелодии в диапазоне re1-сi1;

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте (скрипичный ключ).

Достаточный уровень:

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (трещотка);
- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно).

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1 дополнительном классе

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка достижений предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов к обучению и развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Оценка предметных результатов во время обучения в первом дополнительном классе не проводится. Целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. Результат продвижения первоклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: исполнения попевок, упражнений для развития голоса и музыкального слуха, песен, воспроизведении элементарного ритмического рисунка, уровня формирования учебных навыков, навыков элементарных приёмов игры на музыкальных инструментах, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися: – «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %; – «частично верно» - задание выполнено на 30-70%; – «неверно» - задание выполнено менее чем 30 %

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 1 дополнительном классе, у обучающихся формируется интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству, умение слушать и понимать содержание

музыкального материала, развивается эмоциональная отзывчивость на произведения музыкальной культуры, умение двигаться под музыку, играть на шумовых музыкальных инструментах.

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Здравствуй, музыка!»	1	-
2.	«Мои любимые игрушки»	7	-
3.	«Что нам осень принесёт»	8	-
4.	«Зимние забавы»	6	-
5.	«Маленькая ёлочка»	9	-
6.	«Бравые солдаты»	4	-
7.	«Песню девочкам поём»	9	-
8.	«Весёлые путешественники»	5	-
9.	«Весёлый музыкант»	9	-
10.	«Я на солнышке лежу»	8	-
Итого:		66	-

Национально-региональный компонент

Данная программа учитывает проведение уроков с использованием национального регионального компонента. Работа с текстами краеведческого содержания, воспитание чувства любви и уважения к своему краю.

Межпредметные связи

Занятия на уроках музыки продуктивны в том случае, когда они тесно связаны с другими учебными дисциплинами.

Овладение музыкально - ритмическими движениями, двигательными навыками применяется на уроках ритмики, физкультуры.

Связь с учебным предметом «Рисование» способствует эмоциональному познанию окружающей действительности через рисование на прослушанную музыку, воспитывает представление о прекрасном, формирует вкусы.

Связь с учебным предметом «Математика» осуществляется через знание именованных чисел, геометрических форм, умение их преобразовывать и выполнять с ними основные арифметические действия.

Связь с учебным предметом «Окружающий мир», «Природоведение» раскрывается в работе с обучающимися над песенным материалом о природе, что способствует более широкому и полному представлению об окружающем мире.

Связь с учебным предметом «Чтение (Литературное чтение)» формируется через умение понимать смысл разучиваемых, исполняемых песен. В ходе пения слов, музыкальных фраз, включающих словарную работу над новыми, малопонятными словами, происходит обогащение словарного запаса, формируются навыки использовать связную устную речь для решения соответствующих возрасту житейских задач, во время уроков, во внеклассной работе, в быту.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Музыка» в 1 дополнительном классе

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки

Оценка достижений предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов к обучению и развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Оценка предметных результатов во время обучения в первом дополнительном классе не проводится. Целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. Результат продвижения первоклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: исполнения попевок, упражнений для развития голоса и музыкального слуха, песен, воспроизведении элементарного ритмического рисунка, уровня формирования учебных навыков, навыков элементарных приёмов игры на музыкальных инструментах, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися: – «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %; – «частично верно» - задание выполнено на 30-70%; – «неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

Содержание разделов

Наименование разделов, тем	Кол-во часов		Текущая, промежуточная аттестация (тема)
	План	Факт	
1 четверть (8 недель)			
Здравствуй, музыка!	1	1	
Мои любимые игрушки.	7	7	
Что нам осень принесёт.	8	8	Самостоятельная работа / практическая работа.
	16	16	
2 четверть (8 недель)			
Зимние забавы.	6	6	
Маленькая ёлочка.	9	9	
Бравые солдаты	1	1	Самостоятельная работа / практическая работа.
	16	16	
3 четверть (9 недель)			
Бравые солдаты.	3	3	
Песню девочкам поём.	9	9	
Весёлые путешественники.	5	5	Самостоятельная работа / практическая работа.
	17	17	
4 четверть (8 недель)			
Весёлый музыкант.	9	9	
Я на солнышке лежу.	8	8	Самостоятельная работа / практическая работа.
	17	17	
Итого	66	66	

Материально – техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебно-наглядные пособия и оборудование	Количество шт.
Учебные программы, учебники, методические пособия:	
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	1
- Комплект примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	1

Пособия демонстрационные:	
Стенд «В мире музыки»	1
Набор «Портреты русских и зарубежных композиторов»	1
Набор «Рисунки животных»	1
Набор «Рисунки овощей и фруктов»	1
Набор «Рисунки птиц»	1
Дидактический материал «Окружающий мир. Деревья и листья»	1
Дидактический материал «Окружающий мир. Музыкальные инструменты»	1
Папка с коррекционными упражнениями	4
Плакаты:	
Времена года	1
Раздаточные пособия	
Папка с индивидуальными заданиями и карточками.	12
Музыкальные инструменты:	
Гармонь	1
Треугольник	1
Трещотки	4
Трещотка-вертушка	1
Рубель	1
Барабан	1
Бубен	1
Погремушки	6
Маракасы	2
Бич-хлопушка	1
Медные тарелки	4
Деревянные ложки	2
Колокольчики	6
Оборудование:	
Цифровое электронное пианино	1
Магнитола	1

№ урока по порядку	Тема предмета	Программное содержание	Кол-во часов	Минимальный уровень	Достаточный уровень
Здравствуй, музыка!» -1ч					
1.	Вводный урок. Исполнение знакомой песни «Песенка крокодила Гены» (из м/ф «Чебурашка»). Слова А. Тимофеевского. Музыка В. Шаинского. Певческая установка.	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: пианино. Музыкально – дидактические игры.	1	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные).	Самостоятельное исполнение разученных детских песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен.
«Мои любимые игрушки» -7ч.					
2.	Знакомство с песней «Паровоз». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской. Усвоение певческих навыков. Слушание музыки: «Спят усталые игрушки». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой.	Повторение, усвоение навыков певческой установки (правильная осанка, дыхание, пение естественным голосом). Знакомство с музыкальными произведениями об игрушках. Формирование элементарных певческих умений и навыков Разучивание песни весёлого характера «Паровоз». Разучивание мелодии и текста 1 куплета песни. Слушание звучания музыки спокойного характера А. Островского «Спят усталые игрушки». Музыкально –	1	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые)	Самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (<i>форте</i> – громко, <i>пиано</i> – тихо).

		дидактические игры.			
3.	Работа над содержанием песни «Паровоз». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Спят усталые игрушки». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой.	Развитие умения пропевать гласные в умеренном темпе текста исполняемой песни весёлого характера. Разучивание мелодии и текста 2 куплета. Слушание звучания музыки спокойного характера А. Островского «Спят усталые игрушки». Узнавание знакомого музыкального материала.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Название характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях спокойного характера. Самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него.
4.	Работа над выразительным исполнением песни «Паровоз». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Спят усталые игрушки». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой.	Развитие умения исполнять песню весёлого характера выразительно. Слушание звучания музыки спокойного характера А. Островского «Спят усталые игрушки». Узнавание знакомого музыкального материала. Инсценирование.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Название характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях весёлого характера. Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (<i>форте</i> – громко, <i>пиано</i> – тихо).
5.	Закрепление пройденного. Песня «Паровоз». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской. Восприятие музыки. Слушание музыки: «Спят усталые игрушки». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой.	Развитие умения исполнять песню весёлого характера слаженно. Слушание звучания музыки спокойного характера А. Островского «Спят усталые игрушки». Узнавание знакомого музыкального материала. Инсценирование.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Название характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях весёлого характера. Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (<i>форте</i> – громко, <i>пиано</i> – тихо).

6.	<p>Знакомство с песней «Мишка с куклой пляшут полечку». Музыка и слова М. Качурбиной Восприятие музыки. Слушание музыки: «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»). Музыка В. Шаинского. Слова А. Тимофеевского.</p>	<p>Знакомство с новым музыкальным материалом. Формирование элементарных певческих умений и навыков Разучивание мелодии и текста песни: куплетов песни весёлого характера. Слушание грустного характера песни «Песенка крокодила Гены». Узнавание знакомого музыкального произведения, определение его характера. Игра на музыкальных инструментах.</p>	1	<p>Правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в середине слов. Правильная передача мелодии в диапазоне ре-1 – си 1.</p>	<p>Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.</p>
7.	<p>Работа над содержанием песни «Мишка с куклой пляшут полечку». Музыка и слова М. Качурбиной. Певческая установка. Слушание музыки: «Песенка Крокодила Гены» (из м/ф «Чебурашка»). Музыка В. Шаинского. Слова А. Тимофеевского.</p>	<p>Формирование элементарных певческих умений и навыков. Разучивание мелодии и текста песни: куплетов песни весёлого характера. Соблюдение ритмического рисунка куплетов. Слушание грустного характера песни «Песенка крокодила Гены». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.</p>	1	<p>Правильная передача мелодии в диапазоне ре1 – си1. Определение разнообразных по характеру музыкальных произведений (веселые).</p>	<p>Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.</p>
8.	<p>Обобщение по теме «Мои любимые игрушки».</p>	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Инсценирование. Музыкально – дидактические игры.</p>	1	<p>Правильная передача мелодии в диапазоне ре1 – си1. Определение разнообразных по характеру музыкальных произведений (веселые).</p>	<p>Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.</p>

«Что нам осень принесёт» - 8ч.

9.	<p>Знакомство с песней «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен. Усвоение певческих навыков. Слушание музыки: «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной.</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями об осени. Повторение, усвоение навыков певческой установки (правильная осанка, дыхание, пение естественным голосом) во время исполнения песни спокойного характера М. Красева «Падают листья». Слушание песни весёлого характера «Урожай собирай». Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: балалайка.</p>	1	<p>Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.</p>	<p>Самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании.</p>
10.	<p>Работа над содержанием песни «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной.</p>	<p>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие). Разучивание мелодии и текста 2 и 3 куплета песни спокойного характера. Слушание весёлого звучания песни «Урожай собирай». Узнавание знакомого музыкального материала. Игра на музыкальных инструментах.</p>	1	<p>Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение содержания знакомых музыкальных произведений.</p>	<p>Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Различение разнообразных по характеру и звучанию музыкальных произведений.</p>
11.	<p>Работа над выразительным исполнением песни «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т.</p>	<p>Развитие умения исполнять песню спокойного характера выразительно, слаженно, одновременно начиная, заканчивая песню. Слушание весёлого характера песни «Урожай собирай». Узнавание знакомого музыкального материала. Музыкально – дидактические игры.</p>	1	<p>Выразительное и эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.</p>	<p>Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности.</p>

	Волгиной.				
12.	Закрепление пройденного. Песня «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен. Восприятие музыки. Слушание музыки: «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной.	Развитие умения исполнять песню спокойного характера слаженно. Слушание звучания музыки весёлого характера А. Филиппенко «Урожай собирай». Узнавание знакомого музыкального материала. Инсценирование.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Название характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях весёлого характера. Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (<i>форте</i> – громко, <i>пиано</i> – тихо).
13.	Знакомство с песней «Антошка». Музыка В. Шаинского. Слова Ю. Энтина (из м/ф «Весёлая карусель»). Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Во поле берёза стояла». Русская народная песня.	Знакомство с песней весёлого характера В. Шаинского «Антошка». Развитие умения отчётливого произнесения согласных, пропевания гласных в словах в умеренном темпе текста исполняемой песни весёлого характера. Слушание звучания русской народной песни напевного характера «Во поле берёза стояла». Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: балалайка.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные).	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях спокойного характера. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
14.	Работа над содержанием песни «Антошка». Музыка В. Шаинского. Слова Ю. Энтина (из м/ф «Весёлая карусель»). Восприятие музыки. Слушание музыки: «Во поле берёза стояла». Русская народная песня.	Разучивание мелодии и текста песни: куплетов, припева песни весёлого характера. Слушание звучания напевной русской народной песни «Во поле берёза стояла». Игра на музыкальных инструментах.	1	Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни. Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные).	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев

15.	Работа над выразительным исполнением песни «Антошка». Музыка В. Шаинского. Слова Ю. Энтина (из м/ф «Весёлая карусель»). Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Во поле берёза стояла». Русская народная песня.	Формирование умения исполнять песню весёлого характера выразительно, слаженно, одновременно начиная, заканчивая песню. Слушание звучания напевной русской народной «Во поле берёза стояла». Узнавание знакомого музыкального материала. Музыкально – дидактические игры.	1	Самостоятельное исполнение разученных детских песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности.
16.	Обобщение по теме «Что нам осень принесёт».	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Инсценирование. Музыкально – дидактические игры.	1	Правильная передача мелодии в диапазоне ре1 – си1. Определение разнообразных по характеру музыкальных произведений (веселые, грустные).	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
«Зимние забавы» -бч.					
17.	Знакомство с песней «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой. Певческая установка. Слушание музыки: «Зима». П. Чайковский.	Знакомство с новым музыкальным материалом. Навыки певческой установки во время исполнения песни весёлого характера «Голубые санки». Формирование элементарных певческих умений и навыков. Слушание музыки весёлого характера «Зима». Музыка П. Чайковского. Музыкально – дидактические игры.	1	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Выразительное, слаженное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Знание основных средств музыкальной выразительности (форте – громко, пиано –

					тихо); особенности темпа (быстро, медленно).
18.	Работа над содержанием песни «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой. Усвоение певческих навыков. Слушание музыки: «Зима». П. Чайковский.	Разучивание мелодии и текста 2, 3 куплетов Повторение песни с правильным извлечением звука. Повторение, усвоение навыков певческой установки (правильная осанка, дыхание, пение естественным голосом) во время исполнения песни весёлого характера М. Иорданского «Голубые санки».	1	Различение вступления, окончания песни. Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные).	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев
19.	Работа над выразительным исполнением песни «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой. Восприятие музыки. Слушание музыки: «Зима» П. Чайковский.	Развитие умения исполнять песню весёлого характера выразительно, слаженно, одновременно начиная, заканчивая песню Слушание звучания напевной русской народной «Во поле берёза стояла». Узнавание знакомого музыкального материала. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное, слаженное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение содержания знакомых музыкальных произведений.	Самостоятельное исполнение разученных детских песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
20.	Знакомство с песней «Новогодняя песенка». Музыка Г. Гладкова. Слова Ю. Энтина. Певческая установка. Слушание музыки: «Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко.	Знакомство с песней весёлого характера. Повторение, усвоение навыков певческой установки (правильная осанка, дыхание, пение естественным голосом) во время исполнения песни весёлого характера Г. Гладкова «Новогодняя песенка». Слушание музыки подвижного характера А. Филиппенко «Танец снежинок». Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: барабан.	1	Правильная передача мелодии в диапазоне $re1 - si1$. Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Знание основных средств музыкальной выразительности (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, медленно).

21.	Работа над содержанием песни «Новогодняя песенка». Музыка Г. Гладкова. Слова Ю. Энтина. Усвоение певческих навыков. Слушание музыки: «Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко.	Разучивание мелодии и текста 2 куплета, припева, повторение песни с правильным извлечением звука. Формирование элементарных певческих умений и навыков. Слушание музыки «Танец снежинок». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное, слаженное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение содержания знакомых музыкальных произведений.	Самостоятельное исполнение разученных детских песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
22.	Обобщение по теме «Зимние забавы».	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Самостоятельное исполнение разученных детских песен. Знание основных средств музыкальной выразительности (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, медленно).
«Маленькая ёлочка» - 9ч					
23.	Знакомство с песней «Ёлочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Что за дерево такое?». Музыка М. Старокадомского. Слова Л. Некрасовой.	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения Знакомство с песней весёлого, праздничного характера. Формирование умения одновременно начинать, заканчивать песню. Слушание спокойного характера песни Б. Савельева «Неприятность эту мы переживём». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: баян.	1	Правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов. Представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
24.	Работа над содержанием песни	Разучивание мелодии и текста песни: куплетов песни весёлого	1	Пение с инструментальным	Сольное пение и пение хором с выполнением требований

	«Ёлочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой. Восприятие музыки. Слушание музыки: «Что за дерево такое?». Музыка М. Старокадомского. Слова Л. Некрасовой.	характера. Правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов. Слушание весёлого, неторопливого характера песни М. Старокадомского «Что за дерево такое?». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Игра на музыкальных инструментах.		сопровождением (с помощью педагогического работника). Передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне,).	художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Знание основных средств музыкальной выразительности (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, медленно); особенности регистра (низкий).
25.	Работа над выразительным исполнением песни «Ёлочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Что за дерево такое?». Музыка М. Старокадомского. Слова Л. Некрасовой.	Развитие умения исполнять песню весёлого характера выразительно, слаженно, одновременно начиная, заканчивая песню. Слушание звучания весёлой, неторопливой песни М. Старокадомского «Что за дерево такое?». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Самостоятельное исполнение разученных детских песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности.
26.	Знакомство с песней «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Певческая установка. Слушание музыки: «Ёлочка». Музыка А. Филиппенко. Слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).	Знакомство с новым музыкальным материалом. Повторение навыков певческой установки: (правильная осанка, дыхание, пение естественным голосом). Навыки певческой установки во время исполнения песни весёлого характера А. Филиппенко «Дед Мороз». Слушание песни весёлого характера А. Филиппенко «Ёлочка». Формирование элементарных	1	Правильная передача мелодии в диапазоне ре1 – си1. Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Знание основных средств музыкальной выразительности (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, высокий).

		навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.			
27.	Работа над содержанием песни «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Усвоение певческих навыков. Слушание музыки: «Ёлочка». Музыка А. Филиппенко. Слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).	Разучивание мелодии и текста 2 куплета Повторение песни с правильным извлечением звука. Формирование элементарных певческих умений и навыков. Слушание песни весёлого характера «Ёлочка». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное, слаженное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение содержания знакомых музыкальных произведений.	Самостоятельное исполнение разученных детских песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
28.	Работа над выразительным исполнением песни «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Елочка». Музыка А. Филиппенко. Слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).	Развитие умения исполнять песню весёлого характера выразительно, слаженно, одновременно начиная, заканчивая песню. Слушание звучания весёлой песни А. Филиппенко «Ёлочка». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Самостоятельное исполнение разученных детских песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности.
29.	Закрепление пройденного. Песня «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Восприятие музыки. Слушание музыки: «Елочка». Музыка А. Филиппенко. Слова М.	Развитие умения исполнять песню спокойного характера слаженно. Слушание звучания музыки весёлого характера А. Филиппенко «Урожай собирай». Узнавание знакомого музыкального материала. Инсценирование.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Название характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях весёлого характера. Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки(<i>форте</i> – громко, <i>пиано</i> – тихо).

	Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).				
30.	Обобщение по теме «Маленькая ёлочка».	Закрепление качеств, сформированных на уроках по теме. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Инсценирование. Музыкально – дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Самостоятельное исполнение разученных детских песен. Знание основных средств музыкальной выразительности (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, медленно).
31.	Контрольно – обобщающий урок.	Выявление успешности обучающимися ранее изученным материалом. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара за 1 – 2 четверти. Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1 – 2 четверти. Инсценирование. Музыкально – дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Самостоятельное исполнение разученных детских песен. Знание основных средств музыкальной выразительности (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, медленно).
«Бравые солдаты» - 4ч					
32.	Знакомство с песней «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Певческая	Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины. Знакомство с новым музыкальным материалом. Повторение навыков певческой	1	Выразительное, слаженное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Самостоятельное исполнение разученных детских песен как с инструментальным сопровождением, так и без него.

	установка. Слушание музыки: «Марш деревянных солдатиков». Чайковский. П.	установки: (правильная осанка, дыхание, пение естественным голосом). Навыки певческой установки во время исполнения песни бодрого, маршевого характера «Бравые солдаты». Слушание бодрого, маршевого характера музыки П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков». Формирование умения различать песню, танец, марш.		Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.	Представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании.
33.	Работа над содержанием песни «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Усвоение певческих навыков. Слушание музыки: «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский.	Разучивание мелодии и текста песни: куплетов песни бодрого, маршевого характера. Формирование умения верно передавать ритмический рисунок мелодии (хлопками, голосом) Формирование эмоциональной отзывчивости в ходе слушания бодрой, маршевой музыки П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков». Игра на музыкальных инструментах.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение разнообразных по характеру музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения; Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, танцев, маршей.
34.	Работа над выразительным исполнением песни «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: Гимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова.	Формирование умения исполнять песню бодрого, маршевого характера выразительно, слаженно, одновременно начиная, заканчивая песню. Слушание звучания торжественной музыки песни А. Александрова «Гимн России». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение разнообразных по характеру музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения; Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, танцев, маршей.

35.	Закрепление пройденного. Песня «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Восприятие музыки. Слушание музыки: Гимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова.	Развитие умения исполнять песню бодрого, маршевого характера слаженно. Слушание звучания торжественной музыки песни А. Александрова «Гимн России». Узнавание знакомого музыкального материала. Инсценирование.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Название характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях весёлого характера. Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (<i>форте</i> – громко, <i>пиано</i> – тихо).
«Песню девочкам поём» - 9ч.					
36	Знакомство с песней «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой. Певческая установка. Слушание музыки: «Улыбка». Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского.	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам. Знакомство с новым музыкальным материалом. Повторение навыков певческой установки: (правильная осанка, дыхание, пение естественным голосом). Навыки певческой установки во время исполнения песни весёлого характера Р. Рустамова «Мы запели песенку». Слушание песни весёлого характера В. Шаинского «Улыбка». (Из популярного отечественного м/ф «Крошка Енот»). Формирование умения различать песню, танец, марш.	1	Выразительное, слаженное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.	Самостоятельное исполнение разученных детских песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании.
37.	Работа над содержанием песни «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки:	Развитие умения исполнять песню весёлого характера выразительно, слаженно, одновременно начиная, заканчивая песню. Слушание звучания весёлой песни В. Шаинского «Улыбка». (Из популярного отечественного м/ф	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение разнообразных по характеру музыкал	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения; Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, танцев, маршей.

	«Улыбка». Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского.	«Крошка Енот»). Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.		ьных произведений (веселые, грустные, спокойные).	
38.	Работа над выразительным исполнением песни «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Улыбка». Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского.	Выразительное исполнение песни весёлого характера «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слушание звучания весёлой музыки детской песни В. Шаинского «Улыбка» (Из популярного отечественного м/ф «Крошка Енот»). Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Самостоятельное исполнение разученных детских песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности.
39.	Закрепление пройденного. Песня «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой. Восприятие музыки. Слушание музыки: «Улыбка». Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского.	Развитие умения исполнять песню бодрого, маршевого характера слаженно. Слушание звучания весёлой музыки песни В. Шаинского «Улыбка». (Из популярного отечественного м/ф «Крошка Енот»). Узнавание знакомого музыкального материала. Инсценирование.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Название характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях весёлого характера. Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (<i>форте</i> – громко, <i>пиано</i> – тихо).
40.	Знакомство с песней «Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского. Слова Э. Успенского.	Знакомство с новым музыкальным материалом: песней весёлого, шуточного характера «Неваляшки» З. Левиной с различением вступления, окончания песни. Слушание грустного характера песни В. Шаинского «Песня Чебурашки». Формирование умения верно передавать ритмический рисунок мелодии	1	Правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов. Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера. Представления обо всех включённых в Программу музыкальных инструментах и их звучании.

		хлопками. Музыкально – дидактические игры.			
41.	Работа над содержанием песни «Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой. Восприятие музыки. Слушание музыки: «Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского. Слова Э. Успенского.	Разучивание мелодии и текста песни: куплетов, припева песни весёлого, шуточного характера. Слушание музыки: песни грустного характера В. Шаинского «Песня Чебурашки». Формирование умения слушать песню грустного характера. Игра на музыкальных инструментах.	1	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности.
42.	Работа над выразительным исполнением песни «Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского. Слова Э. Успенского.	Выразительное исполнение песни весёлого, шуточного характера «Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слушание звучания грустного характера песни В. Шаинского «Песенка Чебурашки». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Самостоятельное исполнение разученных детских песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности.
43.	Закрепление пройденного. Песня «Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой. Восприятие музыки. Слушание музыки: «Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского. Слова Э. Успенского.	Развитие умения исполнять песню бодрого, маршевого характера слаженно. Слушание звучания весёлой музыки песни В. Шаинского «Улыбка». (Из популярного отечественного м/ф «Крошка Енот»). Узнавание знакомого музыкального материала. Инсценирование.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Название характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях весёлого характера. Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (<i>форте</i> – громко, <i>пиано</i> – тихо).
44.	Обобщение по темам: «Бравые солдаты»; «Песню девочкам поём».	Закрепление качеств, сформированных на уроках по темам. Хоровое пение: закрепление	1	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях спокойного характера.	Самостоятельное исполнение разученных детских песен. Знание основных средств музыкальной выразительности

		изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально – дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.		Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (<i>форте</i> – громко, <i>пиано</i> – тихо).	(форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, медленно).
«Весёлые путешественники» - 5ч.					
45.	Знакомство с песней «Весёлые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова. Певческая установка. Слушание музыки: «Песня друзей». Музыка Г. Гладкова. Слова Ю. Энтина.	Знакомство с новым музыкальным материалом. Навыки певческой установки во время исполнения весёлой песни М. Старокадомского «Весёлые путешественники». Повторение навыков певческой установки (правильная осанка, дыхание, пение естественным голосом). Слушание музыки Г. Гладкова «Песня друзей». Формирование эмоциональной отзывчивости к весёлой музыке через слушание песни. Игра на музыкальных инструментах.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Владение элементами музыкальной грамоты как средствами графического изображения музыки.
46.	Работа над содержанием песни «Весёлые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова. Усвоение певческих навыков. Слушание музыки: «Песня друзей». Музыка Г.	Разучивание мелодии и текста песни: куплетов песни весёлого характера. Слушание весёлого характера песни Г. Гладкова «Песня друзей». Формирование умения различать песню, танец, марш. Игра на музыкальных инструментах.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение разнообразных по характеру музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения; Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, танцев, маршей.

	Гладкова. Слова Ю. Энтина.				
47.	Знакомство с песней «Голубой вагон». Музыка В. Шаинского. Слова Э. Успенского. Певческая установка. Слушание музыки: «Чунга Чанга». Музыка В. Шаинского. Слова Ю. Энтина.	Знакомство с новым музыкальным материалом. Навыки певческой установки во время исполнения напевной песни «Маме в день 8 Марта». Слушание музыки: песни В. Шаинского «Белые кораблики». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное совместное исполнение песен разного характера с простейшими элементами динамических оттенков.	Знание основных средств музыкальной выразительности (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, медленно); особенности регистра (низкий, высокий).
48.	Работа над содержанием песни «Голубой вагон». Музыка В. Шаинского. Слова Э. Успенского. Усвоение певческих навыков. Слушание музыки: «Чунга Чанга». Музыка В. Шаинского. Слова Ю. Энтина.	Разучивание мелодии и текста песни: куплетов, припева песни грустного характера В. Шаинского «Голубой вагон». Слушание музыки: песни В. Шаинского «Чунга - Чанга». Формирование умения различать песню, танец, марш. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение разнообразных по характеру музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).	Самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, танцев, маршей.
49.	Обобщение по теме: «Весёлые путешественники».	Закрепление качеств, сформированных на уроках по теме. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально – дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Самостоятельное исполнение разученных детских песен. Знание основных средств музыкальной выразительности (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно).

«Весёлый музыкант» - 9ч.

50.	Знакомство с песней «Весёлый музыкант». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Усвоение певческих навыков. Слушание музыки: «Марш» (Из балета «Щелкунчик»). П. Чайковский.	Знакомство с песней весёлого характера. Повторение, усвоение навыков певческой установки (правильная осанка, дыхание, пение естественным голосом) во время исполнения песни весёлого характера А. Филиппенко «Весёлый музыкант». Слушание музыки маршевого характера П. Чайковского «Марш». Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: барабан.	1	Правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов. Представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
51.	Работа над содержанием песни «Весёлый музыкант». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Марш» (Из балета «Щелкунчик»). П. Чайковский.	Формирование умения исполнять песню весёлого характера выразительно, слаженно, одновременно начиная, заканчивая песню. Слушание звучания весёлой песни А. Филиппенко «Весёлый музыкант». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение разнообразных по характеру музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения; Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, танцев, маршей.
52.	Работа над выразительным исполнением песни «Весёлый музыкант». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Марш» (Из балета «Щелкунчик»). П. Чайковский.	Выразительное исполнение песни весёлого характера «Весёлый музыкант». Музыка А. Филиппенко. Слушание музыки П. Чайковского «Марш». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Название характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях спокойного характера. Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (<i>форте</i> – громко, <i>пиано</i> – тихо).

53.	Знакомство с песней «Слон и скрипочка». Музыка В. Килты. Слова В. Татарина. Певческая установка. Слушание музыки: «Полонез». М. Огинский.	Знакомство с новым музыкальным материалом. Навыки певческой установки во время исполнения шуточной песни В. Килты «Слон и скрипочка». Слушание музыки: произведения М. Огинского «Полонез». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное совместное исполнение песен разного характера с простейшими элементами динамических оттенков.	Знание основных средств музыкальной выразительности (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий).
54.	Работа над содержанием песни «Слон и скрипочка». Музыка В. Килты. Слова В. Татарина. Усвоение певческих навыков. Слушание музыки: «Полонез». М. Огинский.	Разучивание мелодии и текста песни: куплетов песни шуточного характера В. Килты «Слон и скрипочка». Слушание музыки: М. Огинский «Полонез». Формирование умения различать песню, танец, марш. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение разнообразных по характеру музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).	Самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, танцев, маршей.
55.	Работа над выразительным исполнением песни «Слон и скрипочка». Музыка В. Килты. Слова В. Татарина. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Полонез». М. Огинский.	Выразительное исполнение песни шуточного характера «Слон и скрипочка». Музыка В. Килты. Слушание звучания музыки М. Огинского «Полонез». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Самостоятельное исполнение разученных детских песен как с инструментальным сопровождением, так и без него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности.
56.	Знакомство с песней «Вот взяла лисичка скрипку». Музыка А. Филиппенко. Слова Е.	Знакомство с новым музыкальным материалом. Знакомство с песней весёлого характера А. Филиппенко «Вот	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами	Самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без

	Журливой. Восприятие музыки. Слушание музыки: «Аллегро» (из концерта №1, ми мажор «Времена года»). А. Вивальди.	взяла лисичка скрипку». Формирование умения верно передавать ритмический рисунок мелодии (хлопками, голосом). Слушание музыки: «Аллегро» (из концерта №1, ми мажор «Времена года»). А. Вивальди. Формирование элементарных навыков слушания музыки. Игра на музыкальных инструментах.		динамических оттенков. Определение разнообразных по характеру музыкал ьных произведений (веселые, грустные, спокойные).	него. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
57.	Работа над содержанием песни «Вот взяла лисичка скрипку». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Журливой. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Аллегро» (из концерта №1, ми мажор «Времена года»). А. Вивальди.	Работа над дикцией, соблюдением динамических оттенков в ходе исполнения песни весёлого характера А. Филиппенко «Вот взяла лисичка скрипку». Слушание музыки: «Аллегро» (из концерта №1, ми мажор «Времена года»). А. Вивальди. Формирование умения называть характер и содержание знакомых музыкальных произведений Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: гитара.	1	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Определение содержания знакомых музыкальных произведений.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности.. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
58.	Обобщение по теме: «Весёлый музыкант».	Закрепление качеств, сформированных на уроках по темам. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Название характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Самостоятельное исполнение разученных детских песен. Знание основных средств музыкальной выразительности (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно).

		Игра на музыкальных инструментах.			
«Я на солнышке лежу» - 8ч.					
59.	Знакомство с песней «По малину в сад пойдём». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Певческая установка Слушание музыки: «Песенка Львенка и Черепахи». (Из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню»). Музыка Г. Гладкова. Слова С. Козлова.	Знакомство с новым музыкальным материалом. Навыки певческой установки во время исполнения весёлой песни А. Филиппенко «По малину в сад пойдём». Повторение навыков певческой установки (правильная осанка, дыхание, пение естественным голосом). Слушание музыки Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи». Формирование эмоциональной отзывчивости к весёлой музыке через слушание песни. Игра на музыкальных инструментах.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Владение элементами музыкальной грамоты как средствами графического изображения музыки.
60.	Работа над содержанием песни «По малину в сад пойдём». Музыка А. Филиппенко Слова Т. Волгиной. Усвоение певческих навыков. Слушание музыки: «Песенка Львенка и Черепахи». (Из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню»). Музыка Г. Гладкова. Слова С. Козлова.	Разучивание мелодии и текста песни: куплетов, припева песни весёлого характера А. Филиппенко «По малину в сад пойдём». Слушание весёлого характера Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи». Формирование умения различать песню, танец, марш. Игра на музыкальных инструментах.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение разнообразных по характеру музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения; Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, танцев, маршей.
61.	Работа над выразительным исполнением песни «По малину в сад пойдём». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Слушание музыки: «Песенка Львенка и Черепахи». (Из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню»). Музыка Г. Гладкова. Слова С. Козлова.	Выразительное исполнение песни весёлого характера «По малину в сад пойдём». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Слушание музыки: «Песенка Львенка и Черепахи». (Из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню»). Музыка Г. Гладкова. Слова С. Козлова.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях спокойного характера. Знание основных средств

	пойдём». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Песенка Львенка и Черепахи». (Из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню»). Музыка Г. Гладкова. Слова С. Козлова.	звучания весёлой песни Г. Гладкова «Песенка Львёнка и Черепахи». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.		динамических оттенков. Название характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	музыкальной выразительности: динамические оттенки (<i>форте</i> – громко, <i>пиано</i> – тихо).
62.	Знакомство с русской народной песней «Андрей - воробей». Певческая установка. Слушание музыки: «Песенка про кузнечика» (Из м/ф «Приключения Незнайки и его друзей»). Музыка В. Шаинского. Слова Н. Носова.	Знакомство с новым музыкальным материалом. Навыки певческой установки во время исполнения спокойной, напевной русской народной песни «Андрей - воробей». Повторение навыков певческой установки (правильная осанка, дыхание, пение естественным голосом). Слушание музыки: песни В. Шаинского «Приключения Незнайки». Формирование эмоциональной отзывчивости на грустную музыку через слушание грустной песни. Игра на музыкальных инструментах.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности. Владение элементами музыкальной грамоты как средствами графического изображения музыки.
63.	Работа над содержанием русской народной песни «Андрей - воробей». Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Песенка про кузнечика» (Из м/ф	Работа над дикцией, соблюдением динамических оттенков в ходе исполнения песни спокойного, напевного характера «Андрей - воробей». Слушание музыки: песни В. Шаинского «Песенка про кузнечика». Формирование умения называть характер и	1	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Определение содержания знакомых музыкальных произведений.	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности.. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

	«Приключения Незнайки и его друзей»). Музыка В. Шаинского. Слова Н. Носова.	содержание знакомых музыкальных произведений Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: гитара.			
64.	Работа над выразительным исполнением русской народной песни «Андрей - воробей». Развитие музыкального слуха и голоса. Слушание музыки: «Песенка про кузнечика» (Из м/ф «Приключения Незнайки и его друзей»). Музыка В. Шаинского. Слова Н. Носова.	Выразительное исполнение русской народной песни весёлого характера «Андрей - воробей». Слушание звучания грустной песни В. Шаинского «Песенка про кузнечика». Формирование элементарных навыков слушания музыки. Музыкально – дидактические игры.	1	Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Название характера и содержания знакомых музыкальных произведений.	Ясное и чёткое произнесение слов в песнях спокойного характера. Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки(<i>форте</i> – громко, <i>пиано</i> – тихо).
65.	Обобщение по теме «Я на солнышке лежу».	Закрепление качеств, сформированных на уроках по теме. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально – дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.	1	Выразительное, слаженное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Определение разнообразных по характеру музыкальных произведений (веселые, грустные, спокойные).	Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения; Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев
66.	Контрольно – обобщающий урок.	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального	1	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	Самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо).

		<p>материала для слушания за учебный год. Инсценирование. Музыкально – дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах.</p>		<p>Выразительное, слаженное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.</p>	<p>Знание основных средств музыкальной выразительности (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий)</p>
--	--	---	--	--	--